

직

지

글

꼴

집

01 직지 고딕

직지고딕 Thin	한글의 기본 원칙
직지고딕 Light	한글의 기본 원칙
직지고딕 Regular	한글의 기본 원칙
직지고딕 Medium	한글의 기본 원칙
직지고딕 Bold	한글의 기본 원칙
직지고딕 ExtraBold	한글의 기본 원칙
직지고딕 Heavy	한글의 기본 원칙

02 SM 클래식

SM3세명조	한글의 기본 원칙
SM3신명조 02	한글의 기본 원칙
SM3신명조 03	한글의 기본 원칙
SM3신신명조 02	한글의 기본 원칙
SM3신신명조 03	한글의 기본 원칙
SM3신신명조 04	한글의 기본 원칙
SM3중명조	한글의 기본 원칙
SM3태명조	한글의 기본 원칙
SM3견출명조	한글의 기본 원칙
SM3궁서체	한글의 기본 원칙
SM3세고딕	한글의 기본 원칙
SM3중고딕 01	한글의 기본 원칙
SM3중고딕 02	한글의 기본 원칙
SM3중고딕 03	한글의 기본 원칙
SM3신중고딕 01	한글의 기본 원칙
SM3신중고딕 02	한글의 기본 원칙
SM3신중고딕 03	한글의 기본 원칙
SM3태고딕	한글의 기본 원칙
SM3견출고딕	한글의 기본 원칙
SM3나루 02	한글의 기본 원칙
SM3나루 03	한글의 기본 원칙

SM세명조	한글의 기본 원칙
SM신명조	한글의 기본 원칙
SM신신명조	한글의 기본 원칙
SM신신명조 10	한글의 기본 원칙
SM중명조	한글의 기본 원칙
SM태명조	한글의 기본 원칙
SM견출명조	한글의 기본 원칙
SM순명조	한글의 기본 원칙
SM세고딕	한글의 기본 원칙
SM중고딕	한글의 기본 원칙
SM중고딕 10	한글의 기본 원칙
SM신중고딕	한글의 기본 원칙
SM태고딕	한글의 기본 원칙
SM견출고딕	한글의 기본 원칙
SM세나루	한글의 기본 원칙
SM디나루	한글의 기본 원칙

03 직지 옛체

J오른	한글의 기본 원칙
J행서	한글의 기본 원칙
J목판	한글의 기본 원칙
J글결목판	한글의 기본 원칙
J송명	한글의 기본 원칙
J정음	한글의 기본 원칙
J월인	한글의 기본 원칙

04 직지 장인체

J신영복	한글의 기본 원칙
J목저	한글의 기본 원칙
J홀림	한글의 기본 원칙
J어우름	한글의 기본 원칙
J서간	한글의 기본 원칙
J판본홀림	한글의 기본 원칙
J홍선웅 판각	한글의 기본 원칙

05 직지 그래픽

J1950L	한글의 기본 원칙	J탈네모L	한글의 기본 원칙
J1950M	한글의 기본 원칙	J탈네모M	한글의 기본 원칙
J정보L	한글의 기본 원칙	J탈네모B	한글의 기본 원칙
J정보M	한글의 기본 원칙	J굴린그래픽	한글의 기본 원칙
J아침햇살HL	한글의 기본 원칙	J해바라기L	한글의 기본 원칙
J아침햇살UL	한글의 기본 원칙	J해바라기M	한글의 기본 원칙
J아침햇살L	한글의 기본 원칙	J해바라기B	한글의 기본 원칙
J아침햇살M	한글의 기본 원칙	J타임머신L	한글의 기본 원칙
J아침햇살B	한글의 기본 원칙	J타임머신M	한글의 기본 원칙
J강아지L	한글의 기본 원칙	J타임머신B	한글의 기본 원칙
J강아지M	한글의 기본 원칙	J슈퍼맨L	한글의 기본 원칙
J강아지B	한글의 기본 원칙	J슈퍼맨M	한글의 기본 원칙
J명문	한글의 기본 원칙	J슈퍼맨B	한글의 기본 원칙
J모던타입L	한글의 기본 원칙	J꽃보다왕자L	한글의 기본 원칙
J모던타입M	한글의 기본 원칙	J꽃보다왕자M	한글의 기본 원칙
J모던타입B	한글의 기본 원칙	J꽃보다왕자B	한글의 기본 원칙
J삿갓	한글의 기본 원칙	J참새L	한글의 기본 원칙
J탈네모 01	한글의 기본 원칙	J참새M	한글의 기본 원칙
J탈네모 02	한글의 기본 원칙	J참새B	한글의 기본 원칙
J탈네모 03	한글의 기본 원칙	J빨간구두L	한글의 기본 원칙
J탈네모 04	한글의 기본 원칙	J빨간구두M	한글의 기본 원칙

J빨간구두B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A-Thin	한글의 기본 원칙
J로고타입L	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A-Regular	한글의 기본 원칙
J로고타입M	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A-Bold	한글의 기본 원칙
J로고타입B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A-Heavy	한글의 기본 원칙
J성공시대L	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕B-Thin	한글의 기본 원칙
J성공시대M	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕B-Regular	한글의 기본 원칙
J성공시대B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕B-Bold	한글의 기본 원칙
J하얀마음L	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕B-Heavy	한글의 기본 원칙
J하얀마음M	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C-Thin	한글의 기본 원칙
J하얀마음B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C-Regular	한글의 기본 원칙
J해화동백화	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C-Bold	한글의 기본 원칙
J연남동고딕	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C-Heavy	한글의 기본 원칙
J연남동명조	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A Rounded-Thin	한글의 기본 원칙
J옛고딕	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A Rounded-Regular	한글의 기본 원칙
J탐험여행M	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A Rounded-Bold	한글의 기본 원칙
J탐험여행B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕A Rounded-Heavy	한글의 기본 원칙
J돌개바람M	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C Rounded-Thin	한글의 기본 원칙
J돌개바람B	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C Rounded-Regular	한글의 기본 원칙
J라일락	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C Rounded-Bold	한글의 기본 원칙
J출판고딕	한글의 기본 원칙	J팍찬고딕C Rounded-Heavy	한글의 기본 원칙
J출판명조	한글의 기본 원칙		

06 직지 손글씨

J에피소드 01	한글의 기본 원칙
J에피소드 02	한글의 기본 원칙
J에피소드 03	한글의 기본 원칙
J에피소드_플래시백 02	한글의 기본 원칙
J에피소드_플래시백03	한글의 기본 원칙

J개구쟁이L	한글의 기본 원칙
J개구쟁이M	한글의 기본 원칙
J개구쟁이B	한글의 기본 원칙
J자유여행L	한글의 기본 원칙
J자유여행M	한글의 기본 원칙
J자유여행B	한글의 기본 원칙
J독도사랑	한글의 기본 원칙
J새발	한글의 기본 원칙
J홀로아리랑	한글의 기본 원칙
J에펠탑M	한글의 기본 원칙
J에펠탑B	한글의 기본 원칙
J개미왕국L	한글의 기본 원칙
J개미왕국M	한글의 기본 원칙
J청춘예찬L	한글의 기본 원칙
J청춘예찬M	한글의 기본 원칙
J청춘예찬B	한글의 기본 원칙
J맑은세상L	한글의 기본 원칙
J맑은세상M	한글의 기본 원칙
J맑은세상B	한글의 기본 원칙
J사랑하기L	한글의 기본 원칙
J사랑하기M	한글의 기본 원칙

J사랑하기B	한글의 기본 원칙
J강물처럼L	한글의 기본 원칙
J강물처럼M	한글의 기본 원칙
J강물처럼B	한글의 기본 원칙
J섬마을L	한글의 기본 원칙
J섬마을M	한글의 기본 원칙
J섬마을B	한글의 기본 원칙
J가을여행	한글의 기본 원칙
J새바람L	한글의 기본 원칙
J새바람M	한글의 기본 원칙
J새바람B	한글의 기본 원칙
J푸른하늘M	한글의 기본 원칙
J푸른하늘B	한글의 기본 원칙
J노수용펜M	한글의 기본 원칙
J노수용펜B	한글의 기본 원칙
J노수용붓 Regular	한글의 기본 원칙
J노수용붓 Round	한글의 기본 원칙
J동화	한글의 기본 원칙
J수필	한글의 기본 원칙
J시인	한글의 기본 원칙
J상상자유R	한글의 기본 원칙
J상상자유B	한글의 기본 원칙

차례

01	직지 고딕	9
02	SM 클래식	19
	SM3	24
	SM명조	36
	SM고딕	42
03	직지 옛체	47
04	직지 장인체	53
05	직지 그래픽	62
06	직지 손글씨	85

01

직지 고딕

직지소프트에서 새로운 디지털 환경에 부응하기 위해 설계하고 개발하여
7년여의 刻罨 끝에 7종 전종이 한문과 함께 스타일리쉬하게 디자인된 고딕.

직지고딕 Thin

직지고딕 Light

직지고딕 Regular

직지고딕 Medium

직지고딕 Bold

직지고딕 ExtraBold

직지고딕 Heavy

직지고딕은 본문용 고딕서체를 사용하는 사용자의 다양한 환경을 분석하여 최적의 자간과 공간 배분을 통하여 심미성과 기능성을 극대화 하는데 중점을 둔 서체이다.

본문용 서체에서 가장 중요한 친숙함과 가독성을 우선으로 염두에 두고 ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅊ에서 내리는 획의 형태는 일반적인 표현법인 좌우 대칭형의 형태가 아닌 비대칭 형태로 차별성을 두었다.

총 7종 (썬-라이트-레귤러-미디움-볼드-엑스트라볼드-헤비)의 다양한 웨이트 구성으로 전문적인 편집 디자이너들과 그래픽 디자이너들의 선택의 폭을 넓혀 까다로운 요구에 부응하고자 했으며 전문가 뿐만 아니라 입문자들 그리고 비전문가인 많은 사람들도 조판하고 사용하기 쉽도록 품질과 편의성을 높였다.

Thin

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Light

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Regular

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Medium

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Bold

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

ExtraBold

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Heavy

스스로 빛을 발산하며
소담스러움을 뽐내는 고딕

Light
크기 18pt
행간 29pt
자간 -10pt

강나루 건너서 밀밭길을
구름에 달가듯이 가는 나그네

길은 외줄기 남도 삼백리
술익는 마을마다 타는 저녁놀
구름에 달가듯이 가는 나그네

Medium
크기 18pt
행간 29pt
자간 -10pt

Regular
크기 6pt
자간 -10

나그네, 박목월

햇빛 바람

손가락에 침발러
쏘옥, 쓱, 쓱.
장에 가는 엄마 내다보려
문풍지를
쏘옥, 쓱, 쓱.

아침에 햇빛이 반짝,

손가락에 침발러
쏘옥, 쓱, 쓱,
장에 가신 엄마 돌아오나
문장지를
쏘옥, 쓱, 쓱.

저녁에 바람이 술술.

햇빛 바람, 윤동주

ExtraBold
크기 15pt
자간 -10

Thin
크기 15pt
행간 22pt

Bold
크기 15pt

Regular
크기 15pt
행간 22pt

Heavy
크기 15pt

Regular
크기 6pt
자간 -10

글꼴의 품격

유명하고 또 그만큼 자주 사용되는 글꼴들의 가독성은 대개 엇비슷한 수준이다. 중간 굵기의 글꼴이거나 산세리프체라고 해도 별차이 없이 잘 읽힌다.

팅커 또한 다른 이들과 달리 같은 의견을 가지고 있었지만 그의 응답자들 몇몇은 Tingker가 사용하는 산세리프체인 카벨라이트가 매력적이지 않다는 의견을 제시했다고 밝혔다. 이를 통해 우리는-글꼴들이 시각적 가독성과 상관없이-글꼴의 디자인이 독자들에게 특정한 감정을 불러일으킨다는 점, 그리고 긍정적이거나 부정적인 영향을 줄 수 있다는 사실과 다시 한 번 마주치게 된다. 시각적 수단을 통해 언어를 전달한다는 우선적이고 필수적 기능을 넘어 글꼴들은 자신을 둘러

싼 환경과도 의사소통하는 능력을 지녔다. 카퍼의 의견을 들어보자. '글꼴을 선택하는 행위'는 글과 그 내용을 해석하는 데 있어 결정적인 요소이다. 예술가들마다 오페라나 음악 작품을 다르게 해석하는 것처럼 하나의 글 또한 여러 방식으로 해석될 수 있다. 하지만 기존의 작품을 가지고 작업해야 하는 예술가들이라면 누구라도 작품이 품고 있는 정신을 반영하고자 온 주의를 집중해야 한다. 어느 누구도 작품에 반하는 방식으로 작업하지는 않을 것이다.'

빌베르크는 크리스티안 모르켄슈테른이 시 조각적인 것 (Build-hauer-isches)의 다섯 가지 판본을 다시 복각하면서 '글과 글꼴 (그리고 글꼴의 크기, 배치와 강조 효과 등이 타이포그래피 디자인 전반)의 상호작용'에 대해 지적한다. 만약 우리가 (글자 크기가 줄어들었음에도) 글꼴에 영향을 받는다고 느낀다면 그건 글꼴 디자인 또한 글이 독서 과정에 흡수되어 있다는 사실을 가리킨다. 그것이 긍정적이든 부정적이든, 음악이 전반적인 음조에 기여하고 있다고 말이다. 물론 글과 글꼴 사이의 조화 또한 불가결한 요소다. 결론적으로, 좋은 타이포그래피라면 누구라도 어떤 글에 어떤 글꼴을 사용할지 심사숙고해야 한다. 빌베르크가 (비록 괄호로 처리하긴 했지만) 글꼴뿐 아니라 전반적인 분위기나 인상을 좌우하는 타이포그래피 디자인 자체-글자의 크기, 배치, 강조-를 언급했을 때 그는 정말이지 가장 중요한 지점을 건드린 것이다. 글꼴에 대한 인상은 오직 똑같은 글씨 같은 크기, 글줄사이 공간으로 조판해 같은 종이와 잉크를 사용해 인쇄했을 때만 제대로 평가할 수 있다.

Thin
크기 12pt
행간 16pt

나는 늘
떠나면서 살지

굳이 이름을 불러주지 않아도 좋아

Light
크기 12pt
행간 16pt

바람이 날 데려가는 곳이라면
어디서나 새롭게 태어날 수 있어

Regular
크기 12pt
행간 16pt

하고 싶은 모든 말들
아껴둘 때마다
씨앗으로 영그는 소리를 듣지

Medium
크기 12pt
행간 16pt

너무 작게 숨어 있다고
불안정한 것은 아니야
내게도 고운 이름이 있음을
사람들은 모르지만
서운하지 않아

Bold
크기 12pt
행간 16pt

기다리는 법을
노래하는 법을 오래전부터
바람에게 배웠기에
기쁘게 살 뿐이야

ExtraBold
크기 12pt
행간 16pt

푸름에 물든 삶이기에
잊혀지는 것은 두렵지 않아

Heavy
크기 12pt
행간 16pt

나는 늘
떠나면서 살지

九雲夢 구운몽

Bold
크기 18pt
자간 -10pt

승상이 聖恩을 感激하여 고두사은하고 擧家하여 취미궁
으로 옮겨가니, 이 집이 종남산 가운데 있으되, 樓臺의 壯麗함
과 景概의 奇絶함이 完全히 봉래선경이니, 王學士의 詩에 가
로되, “神仙의 집이 별로 이에서 낫지 못할 것이니, 무슨 일 통
소를 불고 푸른 하늘로 향하리요” 하니, 이 한 글귀로 가히 景
概를 알리려라.

승상이 正殿을 비워 조서와 御製詩文을 奉安하고 그 남
은 누각대사에는 제 낭자가 나뉘 들고, 날마다 승상을 모셔 물
을 임하며 매화를 찾고 詩를 지어 구름 끼인 바위에 쓰며 거
문고를 타 술바람을 和答하니, 청한한 복이 더욱 사람을 부
뤄할 배려라.

승상이 閑暇한 곳에 나아간 지 또한 여러 해 지났더니, 八
月 念間은 승상 생일이라. 모든 子女 다 모다 十日을 연하
여 設宴하니 繁華盛滿함이 예도 듣지 못할려라. 잔치를 파
하고 諸가 각각 흠어진 후 문득 九秋佳節이 다다르니, 菊
花 봉오리 누르고 수유 열매가 붉었으니 정히 登高할 때라.
취미궁 서넛에 높은 臺 있으니, 그 위에 오르면 八百里 秦川(
진천)을 손바닥 금 보듯이 하여 가린 것이 없으니, 승상이 가
장 사랑하는 땅이러라.

이 날, 兩夫人과 六娘子를 데리고 臺에 올라 머리에 菊
花를 꽂고 秋景을 戲弄할새 입에 八珍이 얹어하고 귀에 管
絃이 슬민지라. 다만 춘운으로 하여금 과함을 붙들고 섬월
로 옥호를 이끌며 菊花酒를 가득 부어 妻妾이 次例로 獻壽하
더니, 이윽고 비긴 날이 昆明池(곤명지)에 돌아지고 구름 그
림자 진천에 떨어지니, 눈을 들어 한 번 보니 가을빛이 滄茫하

더라. 승상이 스스로 옥소를
잡아 두어 소리를 부니 오오
열열하여 원하는 듯하고, 우
는 듯하고, 고할 듯하고, 荊卿
(형경)이 易水를 건널 적 漸
離를 離別하는 듯, 霸王(패
왕)이 帳中에 虞姬(우희)를
돌아보는 듯하니, 모든 美
인이 처연하여 슬픈 빛이 많
더라. 兩夫人이 옷깃을 여미
고 물어 가로되, “승상이 功을
이미 이루고 富貴 極하여 萬
인이 부러하고 千古에 듣지
못한 배라. 佳辰을 당하여 風
景을 戲弄하며 꽃다운 술은
잔에 가득하며, 사랑하는 사
람이 곁에 있으니 이 또한 人
生の 즐거운 일이어늘, 통소
소리 이러하니 오늘 통소는
옛날 통소가 아니로소이다.”
니, 이는 唐玄宗 皇帝가 太
眞妃로 더불어 노시던 華清
宮이라.

Regular
크기 7.5pt
행간 13pt
자간 -20pt

02

SM 클래식

직지소프트의 대표서체 패밀리인 SM 클래식은 한글 글꼴의 아름다움을 절묘하게 표현하며 심미감으로 접목시킨 한글 글꼴개발의 커다란 발자취를 남기신 최정호선생의 원도로 만들어진 정통 본문용 서체 패밀리.

SM3

SM명조

SM고딕

SM 1991

세명조 한글꿀
 신명조 한글꿀
 신신명조 한글꿀 한글꿀₁₀
 중명조 한글꿀
 태명조 한글꿀
 견출명조 한글꿀
 순명조 한글꿀

SM3 2004

세명조 한글꿀
 신명조 한글꿀₀₂ 한글꿀₀₃
 신신명조 한글꿀₀₂ 한글꿀₀₃ 한글꿀₀₄
 중명조 한글꿀
 태명조 한글꿀
 견출명조 한글꿀
 궁서 한글꿀

SM 1991

SM3 2004

세고딕 한글꼴

중고딕 한글꼴 한글꼴₁₀

신중고딕 한글꼴

태고딕 한글꼴

견출고딕 한글꼴

세나루 한글꼴

디나루 한글꼴

세고딕 한글꼴

중고딕 한글꼴₀₁ 한글꼴₀₂ 한글꼴₀₃

신중고딕 한글꼴₀₁ 한글꼴₀₂ 한글꼴₀₃

태고딕 한글꼴

견출고딕 한글꼴

나루 한글꼴₀₂ 한글꼴₀₃

기존 SM서체를 3분각으로 리디자인한 본문용서체로서
글줄과 글자의 공간 배분을 수정, 개발하여 심미성과 함께
기능적 완성도에 역점을 두어 서체 및 편집 전문가에게
인정받고 있는 SM시리즈이다.

글자를 하나하나
쓴다는 것은
예술이 아닙니다.
나는 ‘글씨를 쓴다’고
말하지 않고,
‘자형 설계를 한다’고
말하기를 좋아합니다.

크기 19pt
행간 30pt
자간 -50

선을 잘 긋는다거나 손재주만 있다고 되는 것은
아닙니다. 글자에 대한 기본 원칙도 모르고 팬스레
세리프 같은 것을 붙인다거나, 제멋대로 변형시키는
것은 사상누각 격이지요. 글자의 기본 원칙 같은 것을
알고나서야 베리에이션도 할 수 있게 되는 것이고
자기의 취향에 따라 멋도 부릴 수 있게 되는 것입니다.

크기 9.5pt
행간 16pt
자간 -40

크기 10.5pt
행간 18pt
자간 -40
자폭 98%

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구입니다.
그러므로 읽는 사람이 피로감을 느끼지 않게
글자가 디자인되어야 합니다.
글자를 하나하나 쓴다는 것은 예술이 아닙니다.
그래서 나는 글씨를 쓴다고 말하지 않고
자형 설계를 한다고 말하기를 좋아합니다.

크기 10.5pt
행간 18pt
자간 -40
자폭 98%

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구입니다.
그러므로 읽는 사람이 피로감을 느끼지 않게
글자가 디자인되어야 합니다.
글자를 하나하나 쓴다는 것은 예술이 아닙니다.
그래서 나는 글씨를 쓴다고 말하지 않고
자형 설계를 한다고 말하기를 좋아합니다.

아름답고

크기 23pt
자간 -25

선을 잘 긋는대거나 손재주만 있다고 되는 것은
아닙니다. 글자에 대한 기본 원칙도 모르고
팬스레 세리프 같은 것을 붙인다거나, 제멋대로
변형시키는 것은 사상누각 격이지요.

크기 8.5pt
행간 14pt
자간 -20

기능적인

크기 23pt
자간 -25

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의
균형이 깨진다는 사실은 글자의 원리를
터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

크기 8.5pt
행간 14pt
자간 -20

우리 한글

크기 23pt
자간 -25

활자가 크고 작은 것이 있다는 것을 알더라도,
작은 활자와 큰 활자의 원도가 같은 글꼴이라도
둘이 다르다는 것을 아는 이는 드뭅니다.

크기 8.5pt
행간 14pt
자간 -30

크기 21pt
행간 32pt
자간 -30

아름다운 글자, 잘 읽히는 글자

크기 10pt
행간 17pt
자간 -10

선을 잘 긋는다거나 손재주만 있다고 되는 것은 아닙니다. 글자에 대한 기본 원칙도 모르고 펜스레 세리프 같은 것을 붙인다거나, 제멋대로 변형시키는 것은 사상누각 격이지요.

글자의 기본 원칙 같은 것을 알고나서야 베리에이션도 할 수 있게 되는 것이고 자기의 취향에 따라 멋도 부릴 수 있게 되는 것입니다.

크기 20pt
행간 33pt
자간 -25

말과 글이 사람에게
영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와
살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고
생각한다.

크기 32pt
행간 45pt
자간 -20

아름답고 기능적인 한글

크기 32pt
행간 44pt
자간 -25

아름답고 기능적인 한글

크기에 따라 다른 디자인의 활자 제작이 필요하다.

원도 활자시대와 새 활자시대의 가장 큰 차이점은 하나의 원도를 그리면 자모조각기를 통해 활자의 크기를 크거나 작게 만드는 것이 가능해진 것이다. 활자가 크고 작은 것이 있다는 것을 알더라도, 작은 활자와 큰 활자의 원도가 같은 글꼴이라도 둘이 다르다는 것을 아는 이는 드물다. 글자 하나를 예쁘게 쓴다고 훌륭한 글꼴 디자이너가 되는 것은 아니다. 모든 글자가 모여 서로 조화로워야 하는 것이다.

크기 18pt
행간 26pt
자간 -30
자폭 99%

크기 9.5pt
행간 16.5pt
자간 -40
자폭 99%

크기 20pt
자간 -30

한글의 기본원칙

크기 9pt
행간 15pt
자간 -20
자폭 98%

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의 균형이 깨진다는
사실은 글자의 원리를 터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

크기 20pt
자간 -30

한글의 기본원칙

크기 9pt
행간 15pt
자간 -20
자폭 98%

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의 균형이 깨진다는
사실은 글자의 원리를 터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

크기 20pt
자간 -30

한글의 기본원칙

크기 9pt
행간 15pt
자간 -20
자폭 98%

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의 균형이 깨진다는
사실은 글자의 원리를 터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

고딕체(Gothic)는 묵직하면서 굽은 곳이 없고 꾸밈이 거의 없는 획의 글꼴이다. 서양의 타이포그래피의 산세리프체와 비슷하다. 고딕은 유럽에서는 블랙 레터와 같은 장식적인 필기 서체를 가리키는 반면, 한자 문화권에 있는 국가에서는 처음 가로와 세로 굵기가 획이 일정하고, 마지막 획에 꾸밈이 없다.

크기 9pt
행간 15pt
자간 -30
자폭 97%

종횡의 굵기가 일정한 것이 고딕체의 특징이지만, 전통적인 고딕체에서는 처음부터 마지막까지의 선의 굵기에는 변화가 있는데, 중앙이 약간 가늘다. 대한민국의 경우, 수많은 간판과 문장의 제목, 그리고 출판 등에 고딕체가 많이 쓰이고 있다.

크기 9pt
행간 15pt
자간 -30
자폭 97%

컴퓨터의 세계에서 고딕체는 표준적인 지위를 차지하고 있다. 이를테면, 명조체의 경우 종횡의 차이 또는 빠져나온 부분 때문에 읽기가 쉽지 않은 데 반해, 고딕체는 먼 곳에서도 잘 보이며 일부 환경에서는 실용적으로 쓰이지 못할 수도 있으나 대부분 환경에서 적절하게 쓰일 수 있다.

크기 9pt
행간 15pt
자간 -40
자폭 98%

크기 30pt
행간 42 pt
자간 -30
자폭 98%

글꼴의 감각적 설계

크기 30pt
행간 42 pt
자간 -30
자폭 98%

글꼴의 구성적 설계

활자가 크고 작은 것이 있다는 것을
알더라도, 작은 활자와 큰 활자의
원도가 같은 글꼴이라도 둘이
다르다는 것을 아는 이는 드물다.

크기 11pt
행간 20pt
자간 -5

글자 하나를 예쁘게 쓴다고 훌륭한
글꼴 디자이너가 되는 것은 아니다.
모든 글자가 모여 서로 조화로워야
하는 것이다.

크기 11pt
행간 20pt
자간 -5

SM명조

최정호 선생의 원도를 계승하여 가장 아름답게 디지털 폰트화한 명조로서, 절제된 세리프를 적용, 문장에서의 조화로운 가독성에 중점을 두었다.

명조 패밀리에는 각각의 웨이트별로 단순한 굵기 차이 뿐 아니라 획의 굵기, 속공간의 차이로 각기 다른 감성의 조형미를 보여준다. 고전적이며 우아하고 아름다운 감성을 가진 명조체로 제목용 뿐만 아니라 본문용 서체로도 널리 사용되고 있다.

SM세명조

아름다운 글자, 잘 읽히는 글자

크기 19pt
행간 27pt
자간 -20pt

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의 균형이 깨진다는 사실은 글자의 원리를 터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

크기 9.5pt
행간 15pt
자간 -50

SM신명조

아름다운 글자, 잘 읽히는 글자

크기 18pt
행간 27pt
자간 -10pt

한글의 기본 원칙부터 알고 시작해야 합니다.
가로줄기가 0.1밀리미터만 움직여도 전체의 균형이 깨진다는 사실은 글자의 원리를 터득하지 못하고는 이해하기 어렵습니다.

크기 9pt
행간 15pt
자간 -20

크기 10pt
행간 17.5pt
자간 -50
자폭 98%

명조체(明朝體)는 본문에서 많이 쓰이는 대표적인 한글 글꼴이자, 한자 글꼴이다. 바탕체라고도 한다. 가로획이 가늘고 세로획이 굵으며 세로획의 첫머리와 가로획의 끝머리가 세리프로 장식한 글꼴체를 말한다. 한자의 경우 중국 명나라 때 만들어진 글꼴이라는 뜻에서 명조체라는 이름이 유래되었다. 중국에서는 명조체를 송체라고 부른다. 한글 글꼴의 경우는 다만 한자의 명조체와 비슷하게 생겼다는 이유에서 그 단어를 차용하게 된 것으로 알려져 있다.

크기 10pt
행간 17.5pt
자간 -50
자폭 98%

명조체(明朝體)는 본문에서 많이 쓰이는 대표적인 한글 글꼴이자, 한자 글꼴이다. 바탕체라고도 한다. 가로획이 가늘고 세로획이 굵으며 세로획의 첫머리와 가로획의 끝머리가 세리프로 장식한 글꼴체를 말한다. 한자의 경우 중국 명나라 때 만들어진 글꼴이라는 뜻에서 명조체라는 이름이 유래되었다. 중국에서는 명조체를 송체라고 부른다. 한글 글꼴의 경우는 다만 한자의 명조체와 비슷하게 생겼다는 이유에서 그 단어를 차용하게 된 것으로 알려져 있다.

크기에 따라 다른 디자인의 활자 제작이 필요하다.

크기 18pt
행간 27pt
자간 -40
자폭 99%

원도활자시대와 새활자시대의 가장 큰 차이점은 하나의 원도를 그리면 자모조각기를 통해 활자의 크기를 크거나 작게 만드는 것이 가능해진 것이다. 그러나 활자가 크고 작은 것이 있다는 것을 알더라도, 작은 활자와 큰 활자의 원도가 같은 글꼴이라도 둘이 다르다는 것을 아는 이는 드물다. 큰 것을 축소하면 작은 글자가 되고 더 축소하면 더 작은 글자가 균형있게 되는 것이 아니다. 시각적 착각에 따라 크게 볼 때와 작게 볼 때의 글자 형태는 달라 보인다. 그렇기 때문에 원도 하나로 큰 글자와 작은 글자를 함께 조각할 수는 없다. 가령 가로줄기와 세로줄기의 대비가 큰 초호 활자를 그대로 5호 활자로 축소할 경우 그 결과는 가로줄기가 너무 가늘어져서 가독성이 떨어진다. 그러므로 작은 활자일수록 가로줄기와 세로줄기의 대비를 작게 설계해야 한다.

크기 9.5pt
행간 16pt
자간 -40
자폭 98%

크기 22pt
행간 39pt
자간 -30

본문용 활자는
공기이고 물이며 쌀이다.
이는 곧 우리 생활 속 매우
중요한 부분을 차지하면서도
쉽게 그 가치를 느끼기
어려운 존재 중 하나라는
뜻이기도 하다.

가로획이 가늘고
세로획이 굵으며

크기 28pt
행간 39pt
자간 -20
자폭 98%

첫머리와 끝머리

크기 28pt
자간 -25

최정호 선생의 원도를 계승하여 가장 아름답게 디지털 폰트화한 고딕으로서, 고졸한 아취에서의 편안함과 세로줄기의 당당함에서 주는 클래식한 심미적 아름다움은 어느 고딕체도 필적하지 못하는 위엄이 있다. 획과 획 사이의 안정적인 공간배치에 중점을 두고 가독성을 고려하여 시각적 피로도를 최소화하였다.

글자란 사상이나 뜻을 전달하는 도구이다.

크기 16pt
행간 24pt
자간 -30
자폭 98%

특별한 조건이 붙지 않는 한, 읽는 이가 피로감을 느끼지 않아야 하고, 무엇보다 읽기 쉬워야 한다. 글을 읽으면서 독자는 글자에 담긴 사상이나 환경을 상상하고 이해하게 된다.

크기 9pt
행간 16pt
자간 -50
자폭 98%

고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만 뉘앙스가 전혀 다르다.

크기 9pt
행간 16pt
자간 -50
자폭 98%

고딕체는 붓의 필력, 필체를 응용해 필력을 극도로 살리며 필체에 따른 세리프를 희생시킨 것이다. 그러므로 명조와 필력은 같지만 뉘앙스가 전혀 다르다.

크기 9pt
행간 16pt
자간 -50
자폭 98%

크기 16pt
행간 24pt
자간 -30
자폭 99%

글자의 선에는 개성을 담아야 한다.

크기 9pt
행간 16pt
자간 -50
자폭 98%

하나의 글자는 이들이 모여서 문장을
형성할 때 그 형태가 서로 잘 어울릴 수
있도록 만들어야 한다. 글자는 의미없는
낱글자의 나열보다 의미가 이어지는
일련의 문장으로 배열되었을 때 독서력이
달라진다. 그러므로 낱글자들은 서로
긴밀하게 엮여질 수 있어야 한다.
글자 하나를 예쁘게 쓴다고 훌륭한
글꼴디자이너가 되는 것은 아니다.
모든 글자가 하나로 모여 서로 조화로워야
하는 것이다. 반면에 글자에는 제각각
개성이 있다. 아무리 기하학적인 직선으로
구성되었다 하더라도 특성이 없으면
식별하기 어려워 독서가 어려워진다.
로마자의 세리프는 글자의 개성을
나타내는 동시에 글자를 보는 시선의
흐름을 좋게한다.

글자를 하나하나
쓴다는 것은 예술이 아닙니다.
그래서 나는 ‘글씨를 쓴다’고
말하지 않고, ‘자형 설계를 한다’고
말하기를 좋아합니다.

크기 15pt
행간 25pt
자간 -25
자폭 99%

글자란 사상이나 뜻을 전하는 도구이다.

크기 25pt
행간 36pt
자간 -30
자폭 98%

크기 10pt
행간 19pt

선을 잘 긋는다거나 손재주만 있다고 되는 것은 아닙니다. 글자에 대한 기본 원칙도 모르고 관스레 세리프 같은 것을 붙인다거나, 제멋대로 변형시키는 것은 사상누각 격이지요.

크기 10pt
행간 19pt

글자의 기본 원칙 같은 것을 알고나서야 베리에이션도 할 수 있게 되는 것이고 자기의 취향에 따라 멋도 부릴 수 있게 되는 것입니다.

직지 옛체

고문서, 목판본, 붓글씨에서 영감을 받아 고전의 아름다움과 전통을 살리고 현대적으로 재해석한 옛체. 전통적인 서체의 감성과 조형적 아름다움을 이어 디지털 폰트화하여 다양한 매체에 사용할 수 있도록 개발한 서체.

J오륜

J행서

J목판

J글결목판

J송명

J정음

J월인

크기 19pt
자간 -20

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 12pt
행간 19pt
자간 -10

글꼴 역시 그 시대의 문화와

살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

오른행실도에서 쓰여진 서체를 현대적 의미의 명조체로 재해석하여 붓글씨의 효과를 적용하여 개발한 손글씨형 서체로, 정형화된 틀을 벗어나 손글씨만의 자연스런 붓터치의 느낌을 강조하여 개발한 서체이다.

크기 18pt

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 12pt
행간 20pt

글꼴 역시 그 시대의 문화와

살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

획의 두께차이를 극대화한 붓글씨서체로서 강인한 인상을 강조한 서체이다. 붓글씨의 자연스런 빠침의 효과를 표현하여 손글씨만의 자연스런 미적 감각을 표현하였다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 18pt

글꼴 역시 그 시대의 문화와

살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

세로조판의 목판글씨를 현대적인 가로조판에 맞도록 재해석하여 개발한 서체이다. 직선과 곡선의 절제되고 단아한 조화로움으로 타 목판류와의 차별화를 시도하였다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 18pt

글꼴 역시 그 시대의 문화와

살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

목판체에 나무결 무늬를 적용하여 세월의 흔적을 느낄수 있도록 개발하였다.

크기 18pt
자간 -20

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 12pt
행간 19pt
자간 -10

글꼴 역시 그 시대의 문화와
살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

가로획과 세로획의 적절한 두께차로 인한 극적인 느낌을 유발한 명조형의 서체로서
동일한 사이즈의 기존 명조류에 비해 시각적 전달의 효과를 강조하였다.

크기 18pt

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 12pt
행간 20pt

글꼴 역시 그 시대의 문화와
살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

판본체류의 붓글씨서체이며, 훈민정음의 기하학적인 모듈을 현대적인 의미로 재해석하여
개발한 서체이다. 무게중심이 상단에 위치한 윗줄 맞춤형 서체이며 제목용으로 적합한
서체이다.

크기 18pt

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

크기 11pt
행간 20pt

글꼴 역시 그 시대의 문화와
살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을 준다

단단한 이미지의 박스형 글꼴 구조로서 힘있고 강한 남성적 이미지를 강조하였다.
개성있는 투박함을 강조하기 위해 획의 질감을 거칠게 표현하였다.

04

직지 장인체

다양한 분야의 영향력 있는 장인들의 손글씨 시리즈.
그들의 예술적 혼과 더불어 시대정신까지 함께 표현할 수 있는 서체.

J신영복

J목저

J홀림

J어우름

J서간

J판본홀림

J홍선웅 판각

머리 좋은 것이 마음 좋은 것만 못하고,
마음 좋은 것이 손 좋은 것만 못하고,
손 좋은 것이 발 좋은 것만 못하 법입니다.

나무가 나무에게
말했습니다.

우리 더불어
숲이 되어 지키자.

신영복 경제학자이자 대학교수, 이 시대의 석학이셨던 고 신영복선생님은 우리 시대의 지성, 삶의 철학으로 많은 저서와 강의 그리고 붓으로 쓴 손글씨와 명언으로 알려져있다. 조정래의 '한강', 소주 '처음처럼'을 통해서 그의 필체가 대중적으로 널리 알려지게 되었다.

사

한글 2350字
漢字 4888字

인액은 강물처럼 흐르고
마음은 꽃처럼 피어나리

판찰보다는 애정이,
애정보다는 실천적 연대가,
실천적 연대보다는 입장의 동일함이 더욱 중요합니다.
입장의 동일함 그것은 판계의 최고 형태입니다.

신영복 붓글씨의 특징인 갈필의 표현을 극대화하였으며 디지털폰트로 개발시 동일한 자·모음의 반복적 적용을 피하고 원작자의 개성있는 글꼴의 원본을 최대한 살려 자연스런 붓글씨체가 되도록 하였다. 그의 서민적 체취와 정서를 독특한 서풍을 담았다는 평을 받고 있다.

하악하악

쓰러질때마다
일어서면 그만

누군가의 말을 믿고 따르는 자는
후회할 일이 많겠지만,
누군가의 행동을 보고 따르는 자는
후회할 일이 적으리라.

J목저 40여권의 책을 내며 두터운 독자층을 확보하고 SNS를 통해 촌철살인의 문장으로 세상과 소통하는 이외수 작가. 끊임없이 소통하고 세상과 시대에 메시지를 던지는 그의 목소리와 거친 숨소리를 형상화한 서체이다.

내 푸른 젊음을
여기 묻을 수야 있나요

그대가 근심하지 않아도 봄이면 복사꽃
잔발하고 여름이면 강물이 불어난다.
그대가 한탄하지 않아도 가을 산에
단풍들은 사태지고 겨울 강에 눈보라는
흘날린다. 비록 물은 세속의 열 평 방 속에
갇혀 있으니 마음은 우주 삼라만상을 두루
넘나들 수 있으니 어찌 스스로 봉황이 되어
무한창공을 자유롭게 날지 못하고
한 마리 굴뚝새가 되어 구차하게 돌turn에
몸을 숨기랴.

J목저 나무젓가락에 먹을 묻혀서 적은 손글씨체로 도구의 특성으로 인해 획의 시작과 끝에서 다양한 변화를 느낄 수 있다.

J홀림 동일한 필기 재료로 쓴 글씨이지만 목저체에 비해 훨씬 자유로운 형태로 리듬감이 강조된 서체이다. 시작과 끝에서 다양한 변화를 느낄 수 있다.

송이송이 피는 꽃은
 사랑이네 눈물이네
 오는 듯 흘러가는
 바람이네 구름이네
 우리가 산다는 것도
 피고지는 꽃이라네

장성연 서예작품을 창작하여 즉흥적으로 쓰는 서예가 예광 장성연. 대표적인 국전인 대한민국 미술대전, 한국서예협회, 한국서예전람회 세 곳을 모두 거친 진정한 서예 장인으로 그의 개성있는 붓글씨를 살려 디지털폰트화 하였다.

과거를 따르지 말고
 미래를 원하지 말고
 오늘에 충실하라

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
 글꼴 역시 그 시대와 문화와
 살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을
 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
 글꼴 역시 그 시대와 문화와
 살아가는 사람들의 정신에 분명 영향을
 준다고 생각한다.

J어우름 글자와 글자가 서로 어우러져서 그래픽적 요소를 지닌 붓글씨체이다.
J서간 우아함과 세련미를 담은 필체로 일반적인 궁서체에 비해 손글씨의 자연스러움이 살아있는 붓글씨체이다.
J판본흘림 예광 장성연 선생의 대표적 필체로 정형화된 판본체에서 탈피한 소박하면서도 붓의 기교가 살아있는 서체이다.

밝은 달을 촛불과 벼슬 삼다.

비온 뒤 찾아온 푸르른 녹색의
광채를 띄고 차 꽃향기는
온산천으로 퍼져간다.

홍선웅 다색목판화를 대표하는 판화가로, 조정래의 '태백산맥'의 책표지 작업을 한 그는 시대정신을 놓치지 않고 예술세계를 펼치는 깊은 지식과 소양을 가진 작가이다. 그의 작업에서 볼 수 있는 목판본 글씨를 디지털 폰트로 구현하였다.

J홍선웅 판각 강직하고 곧은 선생의 작품성을 반영하면서 목판의 질감 표현을 효과적으로 표현하였다.

직지
그래픽

다양한 컨셉으로 활용이 가능하고 독특한 디자인 요소가 많은 서체 시리즈.
개성있는 디테일로 시각적 재미를 더하고 풍부한 이야기를 담을 수 있는 서체.

J1950L	J모던타입B	J타임머신B	J로고타입B
J1950M	J삿갓	J슈퍼맨L	J성공시대L
J정보L	J탈네모01	J슈퍼맨M	J성공시대M
J정보M	J탈네모02	J슈퍼맨B	J성공시대B
J아침햇살HL	J탈네모03	J꽃보다왕자L	J하얀마음L
J아침햇살UL	J탈네모04	J꽃보다왕자M	J하얀마음M
J아침햇살L	J탈네모L	J꽃보다왕자B	J하얀마음B
J아침햇살M	J탈네모M	J참새L	J해화동벽화
J아침햇살B	J탈네모B	J참새M	J연남동고딕
J강아지L	J굴린그래픽	J참새B	J연남동명조
J강아지M	J해바라기L	J빨간구두L	J옛고딕
J강아지B	J해바라기M	J빨간구두M	J탐험여행M
J명문	J해바라기B	J빨간구두B	J탐험여행B
J모던타입L	J타임머신L	J로고타입L	J둘개바람M
J모던타입M	J타임머신M	J로고타입M	J둘개바람B

J라일락	J팍찬고딕A Rounded -Thin
J출판고딕	J팍찬고딕A Rounded -Regular
J출판명조	J팍찬고딕A Rounded -Bold
J팍찬고딕A-Thin	J팍찬고딕A Rounded -Heavy
J팍찬고딕A-Regular	J팍찬고딕C Rounded -Thin
J팍찬고딕A-Bold	J팍찬고딕C Rounded -Regular
J팍찬고딕A-Heavy	J팍찬고딕C Rounded -Bold
J팍찬고딕B-Thin	J팍찬고딕C Rounded -Heavy
J팍찬고딕B-Regular	J에피소드 01
J팍찬고딕B-Bold	J에피소드 02
J팍찬고딕B-Heavy	J에피소드 03
J팍찬고딕C-Thin	J에피소드 _플래시백 02
J팍찬고딕C-Regular	J에피소드 _플래시백 03
J팍찬고딕C-Bold	
J팍찬고딕C-Heavy	

L **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

HL **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

UL **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

B **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- 01 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.
- 02 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.
- 03 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.
- 04 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.

- L 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.
- M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.
- B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에 분명
영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B **말과 글이 사람에게 영향을 주듯**
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

Thin 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Bold 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Heavy 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Thin 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Bold 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Heavy 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Thin 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Bold 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Heavy 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Thin 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Bold 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Heavy 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Thin 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Bold 말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

Heavy **말과 글이 사람에게 영향을 주듯 글꼴 역시**
그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

01 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

02 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

03 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

플래시백 02 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

플래시백 02 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

직지
손글씨

손글씨가 주는 친근함과 개성이 돋보이는 서체시리즈.

J개구쟁이L	J청춘예찬B	J새바람M
J개구쟁이M	J맑은세상L	J새바람B
J개구쟁이B	J맑은세상M	J푸른하늘M
J자유여행L	J맑은세상B	J푸른하늘B
J자유여행M	J사랑향기L	J노수용펜M
J자유여행B	J사랑향기M	J노수용펜B
J독도사랑	J사랑향기B	J노수용붓 Regular
J새발	J강물처럼L	J노수용붓 Round
J홀로아리랑	J강물처럼M	J동화
J에펠탑M	J강물처럼B	J수필
J에펠탑B	J섬마을L	J시인
J개미왕국L	J섬마을M	J상상자유R
J개미왕국M	J섬마을B	J상상자유B
J청춘예찬L	J가을여행	
J청춘예찬M	J새바람L	

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- L 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- M 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 글꼴은 그 시대의 문화와 살아가는
사람들의 정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

- M 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.
- B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

- Regular 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.
- Round 말과 글이 사람에게 영향을 주듯
글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의 정신에
분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

R 말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

B 말과 글이 사람에게 영향을 주듯

글꼴 역시 그 시대의 문화와 살아가는 사람들의
정신에 분명 영향을 준다고 생각한다.

찾아보기

01 직지고딕

10	직지고딕 Thin	43	SM세고딕
	직지고딕 Light		SM중고딕
	직지고딕 Regular		SM중고딕10
	직지고딕 Medium	44	SM신중고딕
	직지고딕 Bold	45	SM태고딕
	직지고딕 ExtraBold		SM견출고딕
	직지고딕 Heavy	46	SM세나루
			SM디나루

02 SM 클래식

25	SM3세명조		
26	SM3신명조 02		03 직지 옛체
	SM3신명조 03	48	J오륜
27	SM3신신명조 02		J행서
	SM3신신명조 03	49	J목판
	SM3신신명조 04		J글결목록판
28	SM3중명조	50	J송명
29	SM3태명조		J정음
30	SM3견출명조	51	J월인
	SM3궁서체		
31	SM3세고딕		04 직지 장인체
32	SM3중고딕 01		
	SM3중고딕 02	54	J신영복
	SM3중고딕 03	56	J목저
33	SM3신중고딕 01		J흘림
	SM3신중고딕 02	58	J어우름
	SM3신중고딕 03	59	J서간
34	SM3태고딕		J판본흘림
	SM3견출고딕	60	J홍선웅 판각
35	SM3나루 02		
	SM3나루 03		
37	SM세명조		
	SM신명조		
38	SM신신명조		
	SM신신명조10		
39	SM중명조		
40	SM태명조		
41	SM견출명조		
	SM순명조		

05 직지 그래픽

64	J1950L
	J1950M
	J정보L
	J정보M
65	J아침햇살HL
	J아침햇살UL
	J아침햇살L
	J아침햇살M
	J아침햇살B
66	J강아지L
	J강아지M
	J강아지B
	J명문
67	J모던타입L
	J모던타입M
	J모던타입B
	J삿갓
68	J탈네모01
	J탈네모02
	J탈네모03
	J탈네모04
69	J탈네모L
	J탈네모M
	J탈네모B
	J굴린그래픽
70	J해바라기L
	J해바라기M
	J해바라기B
	J타임머신L
	J타임머신M
	J타임머신B
71	J슈퍼맨L
	J슈퍼맨M
	J슈퍼맨B
	J꽃보다왕자L
	J꽃보다왕자M
	J꽃보다왕자B
72	J참새L

	J참새M
	J참새B
	J빨간구두L
	J빨간구두M
	J빨간구두B
73	J로고타입L
	J로고타입M
	J로고타입B
	J성공시대L
	J성공시대M
	J성공시대B
74	J하얀마음L
	J하얀마음M
	J하얀마음B
	J해화등벽화
75	J연남동고딕
	J연남동명조
	J옛고딕
76	J탐험여행M
	J탐험여행B
	J돌개바람M
	J돌개바람B
77	J라일락
	J출판고딕
	J출판명조
78	J팍찬고딕A-Thin
	J팍찬고딕A-Regular
	J팍찬고딕A-Bold
	J팍찬고딕A-Heavy
79	J팍찬고딕B-Thin
	J팍찬고딕B-Regular
	J팍찬고딕B-Bold
	J팍찬고딕B-Heavy
80	J팍찬고딕C-Thin
	J팍찬고딕C-Regular
	J팍찬고딕C-Bold
	J팍찬고딕C-Heavy
81	J팍찬고딕A Rounded-Thin

	J팍찬고딕A Rounded-Regular
	J팍찬고딕A Rounded-Bold
	J팍찬고딕A Rounded-Heavy
82	J팍찬고딕C Rounded-Thin
	J팍찬고딕C Rounded-Regular
	J팍찬고딕C Rounded-Bold
	J팍찬고딕C Rounded-Heavy
83	J에피소드 01
	J에피소드 02
	J에피소드 03
	J에피소드_플래시백 02
	J에피소드_플래시백 03

	J강물처럼M
	J강물처럼B
91	J섬마을L
	J섬마을M
	J섬마을B
	J가을여행
92	J새바람L
	J새바람M
	J새바람B
	J푸른하늘M
	J푸른하늘B
93	J노수용펜M
	J노수용펜B
	J노수용붓 Regular
	J노수용붓 Round

06 직지 손글씨

86	J개구쟁이L
	J개구쟁이M
	J개구쟁이B
	J자유여행L
	J자유여행M
	J자유여행B
87	J독도사랑
	J새발
	J홀로아리랑
88	J에펠탑M
	J에펠탑B
	J개미왕국L
	J개미왕국M
89	J청춘예찬L
	J청춘예찬M
	J청춘예찬B
	J맑은세상L
	J맑은세상M
	J맑은세상B
90	J사랑향기L
	J사랑향기M
	J사랑향기B
	J강물처럼L

직지 글꼴집

발행	(주) 직지소프트
디자인/편집	b-design studio
문의	02-546-9412
홈페이지	www.jikjisoft.com

직지 글꼴집 내지의 글꼴은 직지고딕 Medium(제목), 직지고딕 Regular(본문)을
정보의 위계별로 적용하였습니다.

Copyright©2021 JIKJISOFT

JIKJISOFT

www.jikjisoft.com